

громной критике автора, в частности, обвиняли в том, что он «рассматривает историю прессы в отрыве от классовой борьбы общества» Прошли годы, давно забылись имена этих критиков, а исследование П Н Беркова заняло принадлежащее ему по праву почетное место в истории нашей науки

Не менее драматичной оказалась судьба и другого фундаментального труда ученого — «Истории русской комедии XVIII в» Книга была написана в 1949 г, но напечатать ее удалось лишь после смерти автора — в 1977 г П Н Берков ввел в историю русской драматургии новые имена, целый пласт новых текстов, дальнейшее изучение которых продолжится, очевидно, не один десяток лет Обратившись к редким печатным изданиям и многочисленным рукописным пьесам, исследователь показал основные тенденции в развитии комедийного жанра «Недоросль» Фонвизина впервые был рассмотрен в таком широком контексте, что это позволило выявить его связь с традициями отечественного театра и значение для дальнейшего развития русской драматургии В книге прослеживается взаимодействие между театром профессиональным и народным, интерес к которому проявился и в других работах ученого¹⁶ Необходимо в этой связи назвать и другой значительный труд, подготовленный П Н Берковым, — «Русская народная драма XVIII—XX веков. Тексты пьес и описания представлений» (1953) с научным комментарием и содержательной вступительной статьей-исследованием

Постоянно подчеркивая значение национальных традиций в развитии русской литературы XVIII века, П Н Берков сделал исключительно много для изучения ее международных связей Его энциклопедическая образованность помогала ему рассматривать эти связи во всем их разнообразии для него не существовало временных и пространственных ограничений Уже упоминалось о его интересе к античной культуре Специальные работы ученый посвятил изучению восприятия в России Горация и Овидия,¹⁷ отмечая, что эти авторы открывали русским литераторам мир мифологии, который приобщал их к «международному репертуару» тем, сюжетов, образов «Можно не сомневаться в том, — говорил П Н Берков в своем докладе на VI Международном съезде славистов, — что национальная культурная оригинальность вовсе

¹⁶ См Кочеткова Н Д О П Н Беркове как фольклористе // Русская народная проза Л, 1972 С 266—268 (Русский фольклор Т XIII)

¹⁷ Берков П Н 1) Ранние русские переводчики Горация (К 2000-летию со дня рождения Горация) // Изв АН СССР Отд обществ наук 1935 № 10 С 1039—1056, 2) Овидий в русской литературе XVII—XVIII вв // Вестн Ленингр ун-та 1973 № 14 С 88—92